



PROTAGONISTE

al Miela

Teatro
musica
e incontri

23 FEBBRAIO
28 MARZO 2024

Alcuni numeri sulla disparità di genere nel teatro italiano:

6 direzioni femminili
nei Teatri Nazionali

12 maschili

32,4 % presenza femminile tra registe,
drammaturghe, curatrici
adattamento e attrici

67,6 % presenza maschile

17,1 % regia femminile
per le sale principali

82,9 % regia maschile

dati presi da <https://www.agenziacult.it/aperto/equit-di-genere-amleta-e-una-riflessione-sulla-disparita-di-genere-nel-teatro-italiano-limportanza-di-produrre-dati-inconfutabili-e-fare-rete/>
su mappatura di Amleta <https://www.amleta.org/>

PROTAGONISTE al Miela 2024

Teatro, musica e incontri
23 FEBBRAIO / 28 MARZO

PROTAGONISTE è alla sua seconda edizione. Forte del successo della scorsa stagione si ripresenta con un ventaglio di nuove proposte ancora più varie e numerose, a riprova del vivace e generoso desiderio di esprimersi che accomuna le nostre attrici, autrici, registe di diverse generazioni. Sguardi di donne, declinati in stili e linguaggi diversi, per accompagnarci in un'analisi acuta e divertita dell'attualità umana nelle sue tante sfumature e da angolazioni così diverse da andare ben oltre alle problematiche di genere. Tante le novità che siamo felici di presentare quest'anno, dalla prima nazionale di 'Esagerate!' di Cinzia Spanò al nuovo spettacolo di Artifragili, a 'Il Bambolo' con Linda Caridi, nuovo volto del cinema italiano, dall'esplosivo e ironico 'A donna libera' di Roberta De Stefano, alle aperture internazionali: 'Piango in lingua originale', esordio della giovanissima Carla Vucmirovic, e la versione istroveneta del teatro di Franca Rame proposta da Petra Blašković. E ancora musica, incontri e dibattiti. Temi di forte impatto per 16 imperdibili spettacoli a cui vi invitiamo a partecipare numerosi per ribaltare col Miela quello che le statistiche indicano persistere: troppo poco lo spazio sui palcoscenici per lo straordinario lavoro delle artiste donne del nostro panorama teatrale.

Massimo Navone
Direttore artistico Miela-Bonawentura

venerdì 23 e sabato 24 feb, ore 20.30



A LITTLE BIRD TOLD ME

nuovo spettacolo

Due giovani donne, la vecchia casa della nonna da svuotare. Soprammobili impolverati, scatoloni, vestiti, fotografie: cosa si tiene e cosa si scarta? È difficile decidere cosa fare quando si maneggiano i ricordi della propria infanzia. Ma saranno proprio quegli oggetti, quelle inezie, a diventare indizi di una storia di indicibile violenza. Partendo dal testo "Una giuria di sole donne" di Susan Glaspell, la compagnia Artifragili indaga il corpo di dolore che si tramanda da generazioni, di donna in donna, e le radici della violenza di genere, immaginando una soluzione che passi dalla sorellanza.

con Romina Colbasso
e Veronica Dariol
drammaturgia Davide Rossi
aiuto regia Alejandro Bonn
musiche originali Davide Rossi
una produzione G.O.A.P.
(Centro Antiviolenza
di Trieste), Artifragili
e Bonawentura

lunedì 26 feb, ore 20.30

MY FAVORITE CHOPIN

Mayaka Nakagawa
al pianoforte

Il nuovo progetto discografico della 2R Studio Produzioni Multimediali interamente dedicato alle musiche di Fryderyk Chopin interpretate dalla pianista Mayaka Nakagawa, diplomata all'Università Musicale di Tokyo con una borsa di studio speciale per studenti dotati e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. La Nakagawa è un'interprete chopiniana di rara bravura e sensibilità: semifinalista, poco più che ventenne, allo Chopin di Varsavia dove è stata premiata con la medaglia d'argento. Oggi è anche allieva all'Accademia di Imola, di Ingrid Fliter. La Collaborazione tra 2R Studio Produzioni Multimediali e la *Steinway&Sons* FVG di Lorenzo Cerneaz vede ancora una volta insieme le due realtà sul territorio in questo progetto discografico e nel sostegno di giovani talenti musicali provenienti dalle più prestigiose Accademie pianistiche internazionali.





venerdì 1 mar, ore 21.00

Miela Music-Live

LILI REFRAIN

Polistrumentista, compositrice e performer con base a Roma e attiva da tempo nel circuito musicale underground. Utilizza chitarra elettrica, voce, percussioni e sintetizzatori, sovrapponendoli in tempo reale attraverso una loop station. L'atmosfera

che evoca copre ampi territori sonori combinando trame minimaliste, folk, psichedeliche, blues, metal, liriche, senza utilizzare alcun computer o tracce preregistrate. I suoi brani sono intrisi di energie rituali e le sue esibizioni dal vivo sono un'esperienza viscerale e catartica che guida l'ascoltatore attraverso un atto ipnotizzante e indimenticabile. Sui palchi dei più prestigiosi festival europei si è rivelata come l'astro nascente della ritualità archetipica tanto che, recentemente, la storica band The Cult e i leggendari Heilung se ne sono innamorati e l'hanno voluta in apertura delle date dei loro rispettivi tour.

sabato 2 mar, ore 20.30

ESAGERATE!

Più che un aggettivo un'esortazione prima assoluta

Una stand up che intrecciando numeri, dati, storia, sacro e profano, vuole dimostrare come non siano le donne ad essere esagerate, ma sia il mondo ad esserlo. Chi meglio di Cinzia Spanò, che da anni opta per il buon umore come scelta consapevole e l'attivismo femminista come missione di vita, può smascherare tanti (tutti?) pregiudizi figli di una cultura maschilista e patriarcale lunga 3000 anni. Alzi la mano chi, almeno una volta nella vita, non si è sentita dire: "esagerata!". Uno spettacolo che è anche un invito: "visto che ci definiscono esagerate allora perché non esserlo davvero?" Un corso di "esageranza" che intende divertire, indignare e soprattutto mettere i puntini sulla i. Anzi sulla a!



Ph. Laila Pozzo

con Cinzia Spanò
di Cinzia Spanò e Paola Giglio
aiuto regia Valeria Perdonò



mercoledì 6 mar, ore 20.30

DUO BIONDI e BRUNIALTI

Note di donna degne di nota

Paola Biondi e Debora Brunialti hanno suonato per i più importanti Festival nazionali e internazionali, effettuando tournée in tutto il mondo, recentemente in Australia e Nuova Zelanda oltre che in Europa, Oriente, America. Rivolgono particolare attenzione all'approfondimento e diffusione della musica contemporanea e interagendo con teatro, danza e poesia per creare progetti originali e coinvolgenti. Anna Maria Sollima nata da una famiglia di musicisti, ha tenuto conferenze per enti e associazioni musicali in Italia e all'estero ed ha condotto ricerche volte alla riscoperta di compositori siciliani di fine Ottocento.

Paola Biondi e Debora Brunialti
pianoforte a 4 mani
Anna Maria Sollima
musicologa
Musiche di Lili Boulanger,
Amy Beach, Clara Schumann,
Cécile Chaminade, Fanny
Mendelssohn, Barbara
Giuranna, Germaine
Tailleferre, Mel Bonis

giovedì 7 mar, ore 20.30

ALMENOPAUSA

Una Donna si racconta in due età diverse. Un monologo divertente, arguto e provocatorio per sdrammatizzare la paura di invecchiare. Uno spettacolo dissacrante per abbattere pregiudizi e stereotipi sul tabù della menopausa e su come godersi la vita da boomer prendendosi cura di sé. Una cinquantenne è alle prese con la menopausa, dieci anni dopo la ritroviamo, tra tormenti e conflitti interiori ad accogliere una nuova fase della vita. La sua evoluzione è iniziata con una semplice domanda: perché quando amiamo qualcuno ci prendiamo cura di lui e con noi non facciamo la stessa cosa? E così piano piano ha iniziato a prendersi maggior cura di sé. Adesso è una delle tante "ragazze di bella età": quelle dei sessanta, settant'anni di adesso, che non sono più quelli di una volta. Anni, però, che potrebbero essere ancora i migliori della nostra vita.



con Gianna Coletti
di Valeria Cavalli e Gianna Coletti
regia Renzo Alessandri
produzione
Teatro de Gli Incamminati
in collaborazione con
Spericolata Quinta

venerdì 8 mar, ore 20.30



di e con
Roberta Lidia De Stefano
produzione Le Brugole

A DONNA LIBERA

dalla teoria di Ornella
Vanoni a King Kong

Cosa aspettarsi? Vi è mai capitato di farvi leggere l'oroscopo da Ornella Vanoni? O di farvi "aprire la busta" da Maria De Filippi? La cornice comica e musicale, sarà il pretesto per scoperchiare un grande vaso di Pandora, una specie di bibbia femminista, da cui emergono e si raccontano a vicenda donne tristi e donne felici, donne vive e donne morte. Un "flusso" di 70 minuti, dove i corpi e le voci sono tutte dedicate e andranno "a donna libera".

Partendo dal manifesto filosofico "King Kong Théorie" di Virginie Despintes, Roberta Lidia De Stefano si racconta e si destreggia in un rutilante e irrefrenabile ritratto di donna, reso attraverso storie, canzoni e imitazioni che creano un universo femminile antiretorico.

sabato 9 mar, ore 21.00

Miela Music-Live

ANGELA BARALDI in concerto



Cantante, autrice e attrice, ha attraversato la scena artistica italiana rimanendo sempre se stessa, fieramente indipendente e padrona della sua arte. Un grande numero di album, di concerti e collaborazioni: Massimo Zamboni, Giorgio Canali, gli Ex CSI, gli Stadio, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Delta V e molti altri. Ha raggiunto la notorietà nel 1993, prima con il brano "Mi vuoi bene o no?" e poi con "A piedi nudi", vincitore del Premio della Critica Mia Martini al Festival di Sanremo. Ha recitato in teatro e in diversi film. Nel 2017 è uscito un meraviglioso disco di inediti dal titolo "Tornano Sempre", prodotto da Giorgio Canali, che la consacra come artista indipendente e che ribadisce ancora una volta la grande forza di questa ragazza del rock.



di e con **Carla Vukmirović**
progetto realizzato
con il sostegno produttivo
di **Mittelfest2023**

mercoledì 13 mar, ore 20.30

PIANGO IN LINGUA ORIGINALE

In questo spettacolo **Carla Vukmirović**, attrice italo-croata, figlia dell'esodo della dissoluzione dell'ex Jugoslavia, a partire dai racconti dei genitori e da riflessioni personali e poesie, cerca di districarsi tra i fili ingarbugliati della lingua italiana e croata, provando a costruire un'identità nuova che tenga conto della propria inevitabile forma ibrida. Le sue varie identità, in lotta tra loro, emergono in una polifonia di lingue e accenti - croato, bosniaco, italiano, serbo, russo - presi in prestito quasi come il sale chiesto ad un vicino di casa. Tra ragionamenti sul genere, sulla lingua e l'identità, l'attrice materializza sul palco un futuro possibile, cercando di rispondere alla domanda che attanaglia ogni giovane che si affaccia alla "adulità": chi sono e cosa voglio dalla mia vita?

venerdì 15 mar, ore 20.30

LA SCELTA la giovane Tina Anselmi

Tina Anselmi è stata una staffetta partigiana, una sindacalista e la prima donna ad aver ricoperto la carica di ministro della Repubblica Italiana. La politica come missione, come consapevolezza di dover segnare una traccia da far seguire agli altri, un modello che sembra essersi dissolto nel nulla nel panorama politico al quale siamo abituati oggi.

Lo spettacolo racconta la sua scelta e le motivazioni che portarono una ragazza di 17 anni ad agire in modo coraggioso e incosciente. Quali erano gli ideali dei giovani di allora e quali sono gli ideali dei giovani di oggi? Cosa è cambiato? All'interno dello spettacolo i giovani di oggi rivivranno, attraverso le loro stesse parole, le contraddizioni e le difficoltà di un'epoca che sembra aver dimenticato il passato e le sofferenze di tanti che hanno lottato per porre le basi a diritti a volte dati per scontati.



con **Martina Boldarin**
tratto dal romanzo omonimo
di **Mauro Pitteri**
adattamento teatrale e regia
Max Bazzana

sabato 16 mar, ore 20.30

FRANCAMENTE... UN SUCCESSO

dedicato a Franca Rame



progetto d'autore di Petra
Blašković
produzione Teatro Popolare
Istriano (INK) di Pola

Un omaggio a Franca Rame, una delle attrici/autrici più importanti del teatro italiano, nel decimo anniversario della sua scomparsa. I testi, riadattati in dialetto istroveneto e istrioto da Petra Blašković, sono tratti dalla biografia e dalle interviste di Franca Rame, e si intersecano nello spettacolo con quelli delle opere scritte a quattro mani con Dario Fo. Si toccano tutti i temi cari a Franca, in particolare le difficoltà che la donna affronta nella società e nei molteplici ruoli che è costretta a sostenere, moglie, madre e lavoratrice, in una strenua lotta per l'emancipazione che purtroppo non è ancora finita. Ma non può mancare la difesa dei diritti civili e dei valori umani per i quali l'artista ha sempre coraggiosamente combattuto per tutta la vita. Con questo spettacolo di grande successo Petra Blašković, seguendo la lezione dei maestri Franca e Dario, riporta all'attualità la loro opera attraverso la reinvenzione di un linguaggio teatrale del tutto originale.

venerdì 22 mar, ore 20.30

ANITA BATTE A MACCHINA...



Anita Pittoni, artigiana, stilista, scrittrice, editrice, imprenditrice.
Anita è una donna e tante donne insieme. Con lei ci sono le voci delle donne triestine, forti, libere ma anche insicure e provate. Attraverso le sue parole ripercorriamo un secolo e una città, la Trieste, che - ancora oggi - nasce austriaca e muore italiana. Lo spettacolo è un intreccio di voci e quella di Anita raccoglie le fila di un'eredità, di una città e di una generazione: la Generazione Perduta, che nasce, vive e muore a cavallo delle due Guerre. I sogni, le speranze sono giovani e hanno vita breve. Intorno a Anita Pittoni si riuniscono vari personaggi importanti della cultura triestina e insieme a loro altre vite e altre donne in un mosaico che ha colori indefinibili, come indefinibili sono i fili che legano queste esistenze.

con Giustina Testa
e l'amichevole contributo
di Ariella Reggio
drammaturgia Gioia Battista
una produzione Caraboa Teatro



sabato 23 mar, ore 20.30

IL BAMBOLO

Un monologo per una Donna e un bambolo gonfiabile. La coppia si trova al mare, su una spiaggia. Lei non sa nuotare e nemmeno il Bambolo. Potrebbe essere estate, ma la Donna si nasconde dentro a un enorme cappotto impermeabile, le cui dimensioni la fanno sembrare una bambina che ha rubato i vestiti dei grandi. La Donna e il Bambolo stanno insieme da più diecimila anni. Il loro amore è difficilmente degradabile. Come la plastica. Come un'illusione. La plastica non è solo quella del Bambolo, è il materiale principale della scena e dei costumi.. Attraverso la comica tragedia di un amore impossibile, il testo affronta la patologia dell'anoressia, intesa nell'accezione di sintomo e difesa a seguito di un abuso avvenuto nell'infanzia.

con Linda Caridi
di Irene Petra Zani
regia Giampiero Judica
Infinito Produzioni
in coproduzione con Argot
Produzioni

martedì 26 mar, ore 20.30

FANNIE E ANITA

La storia del nostro territorio che poi è la storia del '900 attraverso gli occhi e le emozioni di due donne, Fannie e Anita. La prima della borghesia austriacante e l'altra proletaria e che, passando in pochi decenni dall'Austria-Ungheria, all'Italia, al Terzo Reich, al protettorato militare e poi nuovamente all'Italia, raccontano la loro vitalissima lotta quotidiana. Uno sguardo reale, senza ideologismi e storiografie, vivo, leggero e pieno di sentimenti per capire il nostro passato. Noi, che viviamo il tempo stretto della nostra cronaca, siamo gli eredi di quel lungo disastro, ne portiamo addosso l'inquietudine e vogliamo capire la direzione di quel vento, che dal passato soffia ancora. Al di là delle metafore, è fin troppo banale dire che bisogna conoscere la storia per capire il nostro presente. E però è proprio così, è uno strumento critico fondamentale.



con Sara Alzetta e Daniela
Gattorno
progetto Sara Alzetta
musiche originali Max Jurcev
produzione ArtistiAssociati

mercoledì 27 mar, ore 20.30



GEOGRAFIE CLANDESTINE

performing reportage
di e con Monika Bulaj

È un lavoro in cammino, con persone in fuga dalla follia dell'uomo: nomadi, minoranze e pellegrini. Popoli perseguitati in Afghanistan e Pakistan, cristiani d'Oriente, iniziati che incarnano gli dei dell'Africa in esilio, maestri sufi dal Maghreb alle Indie, sciamani dell'antica Baktria, gli ultimi pagani dell'Hindukush e della Russia, nomadi tibetani, sette gnostiche dei monti Zagros, e tanti altri. La Bulaj immagina un atlante delle minoranze a rischio e dei luoghi sacri condivisi, che disorienta e confonde le mappe mentali basate su esclusioni. Geografie clandestine, stratificazioni di memorie, di luoghi-ponti, indecifrabili per i barbari, dove da secoli si preservano le metafore delle iniziazioni e le ricette per la sopravvivenza. Anno dopo anno la mappa si allunga, si aggiunge un pezzo, una scheggia, una scintilla. Tutto accade nella grazia d'un incontro. La tenerezza fa da tramite.

giovedì 28 mar, ore 20.30

SAREBBE STATO INTERESSANTE

Uno spettacolo dove il rapporto tra chi guarda e chi racconta è molto ravvicinato e dove si attraversano i temi della creazione e della maternità assumendo molteplici punti di vista, fino a farsi testimone e portavoce di alcune esperienze biografiche di persone conosciute e intervistate.

Le parole, i silenzi e le azioni proposte nello spettacolo indagano i limiti e le possibilità del corpo di incontrare e di affrontare anche il dolore.

Lo spettacolo vuole essere un atto curativo, quasi "psicomagico" per riscoprire la meraviglia della vita attraverso la condivisione di un atto di creazione universale come è il rito del teatro. Dal grottesco all'iperrealismo, in un viaggio tragicomico che accompagna lo spettatore o la spettatrice da qualcosa di lontano da sé a qualcosa di molto vicino, da fuori a dentro.



con Matilde Facheris
di Matilde Facheris
e Giulia Tollis
drammaturgia e curatrice
dei testi Giulia Tollis
struttura drammaturgica
e regia di Marcela Serli

EVENTI COLLATERALI

GLI SPEED DATE DI ARTIFRAGILI

Una serata che prende spunto dal format dello Speed Date classico, in una versione pop e divertente alla Artifragili e legata tematicamente agli spettacoli della rassegna **PROTAGONISTE**.

Ecco gli ingredienti: un ambiente rilassato, un tema di discussione in comune e tre minuti per parlare con chi ti sta di fronte con un bicchiere di vino o una birra in mano. Al suono della campanella, si cambia posto, sedia e "partner" e ci si rituffa in una nuova conversazione. Alejandro Bonn, Romina Colbasso, Veronica Dariol e Davide Rossi di Arti Fragili condurranno i giochi della chiacchierata.

venerdì 16 feb, ore 19.00 - Knulp bar

L'incontro sarà ispirato al nuovo spettacolo Artifragili "A LITTLE BIRD TOLD ME", prodotto da Bonawentura e dal G.O.A.P. (Centro Antiviolenza di Trieste), che aprirà la Rassegna PROTAGONISTE venerdì 23 e sabato 24 febbraio .

giovedì 7 mar, ore 19.00 - Miela bar

Il tema di questa serata sarà (ovviamente) ispirata alle artiste, registe ed interpreti della Rassegna PROTAGONISTE e alla Giornata internazionale dei diritti delle donne (venerdì 8 marzo).

E' gradita la prenotazione alla mail artifragili@gmail.com o via DM Instagram al profilo @artifragili. Non farti scappare l'occasione di passare una serata diversa e divertente e di conoscere nuova gente interessante!



INCONTRI

sabato 24 feb, ore 18.30

UN CONFRONTO SULLA PARITÀ DI GENERE

G.O.A.P Centro Antiviolenza di Trieste e Artifragili incontrano il pubblico

Un incontro informale per parlare di violenza di genere con chi la contrasta quotidianamente: insieme alle operatrici del GOAP-Centro Antiviolenza di Trieste, parleremo dello spettacolo "A little bird told me" della compagnia Artifragili, con una particolare attenzione al tema del corpo di dolore, che si tramanda da generazioni, di donna in donna.

Appuntamento al bar del Teatro Miela, davanti ad un buon bicchiere.



venerdì 8 mar, ore 18.00

EUROMEDITERRANEA

In occasione della Giornata Internazionale della Donna incontro con la giornalista bielorusa Olga Karatch, Premio Langer 2023.

Olga Karatch, politologa e attivista per la pace e per i diritti umani e civili, dissidente politica più volte incarcerata, e purtroppo anche torturata, oggi vive in esilio a Vilnius in Lituania, da dove prosegue la sua instancabile attività di denuncia delle violazioni dei diritti umani in Bielorussia.

PROTAGONISTE

INGRESSO

Spettacoli teatrali:

ingresso interi € 18,00, ridotti € 15,00

Concerti:

MY FAVORITE CHOPIN, Mayaka Nakagawa €8,00

LILI REFRAIN e ANGELA BARALDI € 10,00

Incontri e speed date ingresso libero

Abbonamento a **tutta la rassegna PROTAGONISTE € 120,00**

(16 spettacoli) oppure **5 SPETTACOLI A SCELTA A € 50,00**

L'abbonamento è acquistabile anche con la carta del docente e la 18app.

riduzioni under 26 e over 65

e per i soci di Bonawentura; Casa del cinema; Associazione Culturale Giovanile Serba; Lega Navale - sez. Trieste; Associazione ConfrontArti; Fai, Coop. Alleanza 3.0, Erasmus Student Network Trieste ETS, Associazione Confrontarti, Accademia Nico Pepe di Udine, Alliance Francaise di Trieste, Uniliberetà Auser, Associazione "Senza Confini - Brez Meja OdV", Casa Internazionale delle Donne di Trieste APS, Associazione Luna e L'Altra e Goap.

PREVENDITA

c/o biglietteria del teatro

on-line su www.vivaticket.com

Lo spettacolo "A Little bird told me" di Artifragili è prodotto da G.O.A.P. (Centro Antiviolenza di Trieste) e Bonawentura, col contributo di:



Fondazione
FONDAZIONE CRISTIANE CR



TEATRO MIELA

Piazza Duca degli Abruzzi, 3 - 34132 Trieste

tel. 040 365119

e-mail: teatro@miela.it

BIGLIETTERIA

tel. 040 3477672 / biglietteria@miela.it

La biglietteria è aperta da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, inoltre i biglietti possono essere acquistati in prevendita tutti i giorni dalle 17 alle 19 oppure in tutti i punti vendita associati e on-line su www.vivaticket.it

PROTAGONISTE al Miela

16 serate emozionanti concepite e realizzate da artiste donne

trova tutta la programmazione
sul nostro sito www.miela.it



Teatro  Miela

Bonawentura 

CHAMBER  MUSIC

Con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA